

سلسلہء کلام حالی نمبر (۱)

رباعیاتِ حالی



یعنی

میں اہلِ خواجہ الطاف حسین حالی بانیِ تپ کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ

رباعیات کا مکمل مجموعہ

باتھام محمد مقتدی خاں شروانی

مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ میں چھپا
۱۳۵۱ھ ۱۹۳۲ء

۲۲۹۰۲

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U34904

1/12

[Signature]

24.5.02

رباعی از حال

ہے عازم راہ دور عقب خود ہیں

آگ لگا اپنی حسد سے بڑھ سکتے نہیں

ہے شیش محل میں بند گویا گیسر

جب اڑتے ہے رہ جاتے ہے ٹکڑا ٹکڑا ہیں

راقم و ناظم فیض حسین سال غنی عنہ

کہ بطریق یادگار برابر کمر میمنہی ازوار

ماہر روی اور جنت نمونہ ایجوکیشنل کانفرنس

نوشته شدہ ۱۳۴۴ فروردین ۱۳۶۰

مقام لکھنؤ اسسٹنٹ آباد

کان غیر خراجہ علیہ

پیل جوبس لاہور
سرگندہ
۱۹۸۱

۸۹۱۱۰۷۳۱

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون
۱۶	عشق	۱۳	۱	تمہید
۱۷	نیکوں کی جانچ	۱۴	۵	مقدمہ (مولانا کی تازہ رباعیات)
۱۷	دروستوں سے بے جا توقع	۱۵		رباعیات
۱۸	شراب اور جوانی	۱۶	۱۱	توحید
۱۸	غروبِ عیبوں سے بدتر ہے	۱۷	۱۲	نعت
۱۸	گفتار و کردار میں اختلاف	۱۸	۱۵	خدا کی بے نیازی
۱۸	شرط قبول	۱۹	۱۶	طلبِ صادق
۱۸	طالب کو سوچ سمجھ کر پرہیز کرنا چاہیئے	۲۰	۱۷	صلح کل
۱۸	عالم و جاہل میں کیا فرق ہے	۲۱	۱۸	ترکِ شعر عاشقانہ
۱۸	موجودہ ترقی کا انجام	۲۲	۱۹	پیرانِ زندہ دل
۱۸	مصرف کو کیوں کر فراغت حاصل کی جاتی ہے	۲۳	۲۰	تیکل اور برہی پاپس پاپس
۱۹	کام کی جلدی	۲۴	۲۱	امتحان کا وقت

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۲۵	غرض	۱۹	۴۰	عیش و عشرت	۲۲
۲۶	انقلاب روزگار	۴۱	۴۱	غیبت	۲۳
۲۷	تقاضائے سر	۴۲	۴۲	سبب زوالِ سلطنت	۴۳
۲۸	جن کو زندگی کا بھروسہ نہیں وہ کوئی بڑا کام نہیں کر سکتا	۴۳	۴۳	دین و دنیا کا رشتہ	۴۴
۲۹	آثارِ زوال	۴۴	۴۴	آزادگانِ راستباز کی تکفیر	۴۵
۳۰	شانِ ادب	۴۵	۴۵	بے پردائی و بے غیرتی	۴۶
۳۱	نفاق کی علامت	۴۶	۴۶	عفو یا وجہ قدرتِ انتقام	۴۷
۳۲	مسلمانوں کی بے مہری	۴۷	۴۷	سختی کا جواب نرمی سے	۴۸
۳۳	مکر و ریا	۴۸	۴۸	ہمت	۴۹
۳۴	جوہرِ قابلیت	۴۹	۴۹	کم ہمتی	۵۰
۳۵	عسل	۵۰	۵۰	پیشمانی	۵۱
۳۶	خاندانی عزت	۵۱	۵۱	محنت	۵۲
۳۷	عزت کس چیز میں ہے	۵۲	۵۲	گدائی کی ترمیم	۵۳
۳۸	قرعہ بجا	۵۳	۵۳	تکفیرِ اہلِ اسلام	۵۴
۳۹	عقل اور دوستی تضاد ہیں	۵۴	۵۴	ترکِ عاشقانہ گوئی	۵۵
			۵۵	تنزلِ اہلِ اسلام	۵۶

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۲۹	وقت کی مساعدت	۲۶	اول کو شش اور بعد دعا	۵۶
۴	بڑھاپے میں موت کے لئے	۴۲	کام کرنا جان کے ساتھ ہے	۵۷
۴	تیار رہنا چاہئے	۴۲	جھوٹی نمائش	۵۸
۴	دولت میں بت قدم رہنا بہت مشکل ہے	۲۴	چند عیب بہت سی خوبیوں کو نہیں مٹا سکتے	۵۹
۳۰	حد سے زیادہ غصہ قابلِ غصہ ہے	۴۲	سکوت درویش جاہل	۶۰
۴	سفنہ کی طرح و ذم	۴۵	محدود کا طعن مسلمانوں پر	۶۱
۴	مرضِ پسیری لا علاج ہے	۴۶	دہری کا الزام گورپرست پر	۶۲
۴	اسراف	۴۷	وانا کا حال نادانوں میں	۶۳
۴	ردِ سوال	۴۸	رفارم کی حد	۶۴
۳۱	کھانا بغیر بھوک کے مزہ نہیں دیتا	۴۹	اپنی تعریف سن کر ناک بھونچنا	۶۵
۴	علم و عمل کا سرمایہ مال و دولت کا بہتر ہے	۸۰	صنِ ظن اصل حال نہیں کھلنے دیتا	۶۶
۴	اچھوں کو برا سننے میں بھی فرائد ہے	۸۱	دینداروں کی برائیاں	۶۷
۴	شکر یہ ملح کلامِ راقم	۸۲	دین کو عیب لگاتی ہیں	۶۸
۳۲	احسان بے منت	۸۳	فکرِ عقیلی	۶۹
۴	قانونِ بد اخلاقی سے مانع نہیں ہوتے	۲۹	انسان کی حقیقت	۷۰
۴	مخالفت کا جواب خاموشی سے بہتر ہے	۸۵	سلاطین کا عشق	۷۱

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۸۶	ٹیکس	۳۲	۱۰۰	افسونِ محبت	۳۵
۸۷	انسان اپنے عیب اپنے سے بھی چھپاتا ہے	۳۲	۱۰۱	زخارفِ دنیوی کی بے ثباتی	۳۶
۸۸	بڑے چاہے میں عاشقی کا دم بھرنے	۳۳	۱۰۲	غیروں کو اپنا بنانا	۳۶
۸۹	واعظوں کی سخت کلامی	۳۳	۱۰۳	کام کا وقت	۳۶
۹۰	تشنگی طلب	۳۳	۱۰۴	ذلت کی زندگی	۳۶
۹۱	پیسری	۳۳	۱۰۵	قدرِ نعمت بعدِ زوال	۳۶
۹۲	انسان کی عظمت بقدرِ قدرتِ حاجت پر	۳۴	۱۰۶	قومی خدمت کا صلہ	۳۷
۹۳	افراطِ دولت کی مذمت	۳۴	۱۰۷	تاسفِ بر فحاشیِ نواب ضیاء الدین	۳۷
۹۴	دولت کی تعریف	۳۴	۱۰۸	خاں مرحوم میر تقی میر خاں دہلوی	۳۷
۹۵	حالتِ موجودہ پر قانع نہ ہونا	۳۴	۱۰۹	نواب قارا لاما اقبال لدولہ	۳۷
۹۶	خوشی کی امید نہ رکھنا	۳۴	۱۱۰	بہادر کی شان میں	۳۷
۹۷	بڑی خوشی ہے	۳۴	۱۱۱	نواب محسن لدولہ حسن الملک	۳۸
۹۸	سب صحبتیں برہم بھرنے والی ہیں	۳۵	۱۱۲	بہادر کی شان میں	۳۸
۹۹	جیسی رعیت ہوگی ویسی ہی	۳۵	۱۱۳	رباعیات قدیم	۳۹
۱۰۰	اُس پر حکومت کی جائے گی	۳۵	۱۱۴	یادِ حلال	۴۱
۱۰۱	دنیا کی موجودہ حالت	۳۵			

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تمہید

یقیناً کسی پڑھے لکھے مسلمان کا دل ایسا نہ ہوگا جس پر مرحوم و مغفور ملنا
خواجہ الطاف حسین حالی کے قومی احسانات، علمی فضائل، اخلاقی محاسن اور
کمالات شاعری کے نقوش مٹسم نہ ہوں اور وہ اعتراف اور شکر گزاری کے
جذبات سے خال ہو۔

لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ جذبات بصورتِ عمل بہت ہی کم نمایاں
ہوئے ہیں اور سترہ سال گزرنے پر بھی مرحوم کی کوئی ایسی یاد گارتِ عم

نہ ہو سکی جو ہمارے جذبات قلبی کا منظر و آئینہ ہوتی۔ تاہم غنیمت ہے کہ بعض اصحاب کی مخلصانہ کوششوں اور قابل قدر فیاضیوں سے ایک ہائی اسکول قائم ہو گیا ہے جس کے ساتھ متعدد ابتدائی مدارس کے علاوہ ایک علامہ لائبریری بھی ہے مگر سرمایہ کے اعتبار سے اس کا استحکام اور آئندہ ترقی مزید سعی و عمل اور ہمدردی و فیاضی اور مختلف تدابیر کی محتاج ہے۔

میں نے باوجود اُن کثیر اور گونا گوں ذمہ داریوں کے جو مسلم یونیورسٹی کے متعلق مجھ پر عائد ہیں، ان تدابیر مختلفہ میں سے بعض تدابیر کی عملی فہم داری کا محض اس لئے قبول کی ہے کہ مولانا مرحوم کے حقوق احسان سے کسی قدر عمدہ برآ ہو سکوں اور پانی پت اور اس کے گرد و نواح کے مسلمانوں کی تعلیمی خدمت میں کچھ حصہ لے سکوں۔

ان میں سے ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ مولانا مرحوم کی تصنیفات کی اشاعت سے (جو سن طباعت بھی رکھتی ہو) اس یادگار کو مالی تقویت پہنچائی جائے چنانچہ اس سلسلہ کی ابتدا ”مجموعہ رباعیات خالی“ سے کرتا ہوں اور اس کے بعد دیگر اصناف کلام کو جدا جدا کتاب کی صورت میں اسی سائز پر

طبع اور شائع کیا جائے گا۔

مقدمہ رباعیات مولانا وحید الدین سلیم (مرحوم) کا ایک علامہ مضمون ہے جو انھوں نے انسٹی ٹیوٹ گزٹ کی اشاعت مورخہ ۲۰ مارچ ۱۹۸۹ء میں مولانا حالی مرحوم کی (۲۴) تازہ رباعیوں کے ساتھ بطور تبصرہ شائع کیا تھا اس طرح سلیم کا نام بھی حالی کے نام کے ساتھ وابستہ اور تازہ رہیگا جو ان کا ایک عزیز و عقیدت کیش، ہم وطن اور ممتاز دہلند پایہ ادیب تھا اور جس نے نفس واپس تک اردو ادب کی قابل قدر خدمات انجام دیں۔ آخر میں ابوالاثر حفیظ جالندھری مصنف شاہنامہ اسلام کی ایک نظم ”یادِ حالی“ کے عنوان سے بطور ضمیمہ شامل ہے۔

گزشتہ فروری میں جب کہ میں حالی میموریل ہائی اسکول کے بعض ضروری انتظامات اور مقامی اصحاب کے تبادلہ خیالات کے لئے پانی پت گیا تھا اور اسی مقصد سے چند اجاب وہاں جمع ہوئے تھے تو میری فرمائش سے حفیظ صاحب نے اثنائے سفر میں یہ چند اشعار موزوں کئے تھے جن کو ہم سب کے جذباتِ دلی کا ترجمان سمجھنا چاہیے۔

۴
 اس موقع پر یہ نظم ایک جلسہ عام میں سنائی گئی۔ وہ جتنی موثر ہے
 اتنے ہی حاضرین جلسہ متاثر ہوئے۔ اور بلاشبہ اس سفر کا کامیاب
 نتیجہ بہت کچھ اس نظم کا بھی رہین منت ہے۔
 مجھے یقین ہے کہ مجموعہ رباعیات ختم کرنے کے بعد جب ناظرین
 ”یادِ حالی“ کا مطالعہ کریں گے تو ان کو بھی اپنے دل پر ایک خاص اثر
 محسوس ہوگا۔

بیدراس مسعود

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مولانا حالی کی تازہ رباعیاں

(نوشتہ مولانا سید وحید الدین صاحب سلیم پانی پتی)

میں ملک اٹلی کے نامور وطن پرست شاعر کا ردوشی کا حال پڑھ رہا تھا جس نے حال ہی میں وفات پائی ہے کہ یکایک میرے پاس مولانا حالی کا خط پہنچا۔ کھول کر دیکھا تو اس میں بائیس رباعیاں نکلیں، جو مولانا نے حال ہی میں لکھی ہیں اور جن کی میں نے اُن سے درخواست کی تھی۔

”کیا مولانا حالی ہمارے ملک کے کا ردوشی ہیں؟“ یہ ایک سوال تھا جو فوراً میرے دل میں پیدا ہوا۔

کا ردوشی کی نسبت ملک اٹلی کے اخباروں نے لکھا ہے کہ اُس کی زندگی ملک اٹلی کی لٹریچر کی زندگی تھی۔ جب وہ نہ رہا تو سمجھ لینا چاہیے کہ اُس ملک کی لٹریچر کی زندگی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

میں بھی یقین کرتا ہوں کہ مولانا حالی کی زندگی ہندوستان کی لٹریچر کی زندگی ہے۔ وہ بد نصیب دن خدا میری آنکھوں کے سامنے نہ لائے، جب کہ دوسرا فقرہ کسی کی زبان سے نکلے اور میرے کان اُس کو سن سکیں۔ اس وقت ملک میں شاعر بہت سے ہیں، مگر وہ بجلیاں جو مولانا کے کلام میں ہیں، کسی اور شاعر کے کلام میں نہیں ہیں؛ اس لئے یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ ملک میں اُن کے سوا کوئی اصل شاعر موجود نہیں ہے۔

شاعری فنون لطیفہ میں شمار کی جاتی ہے، جس کی خوبیاں صرف مذاق سلیم معلوم ہو سکتی ہیں۔ مسائل ریاضی و منطقی کی طرح اس کے حسن و قبح پر کوئی دلیل نہیں ہے۔

کارِ دوشی کی نسبت لکھا ہے کہ وہ بڑا شاعر ہی نہیں، بلکہ بڑا آدمی بھی تھا۔ بڑے آدمی کی صفت یہ ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں اپنے ملک کے پروردہ ظلمت کو چاک کرتا اور اُس کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک منور کر دیتا ہے۔ پھر اُس کا نور اور ملکوں میں بھی پھیل جاتا ہے۔

کیا یہی صفت مولانا حالی پر صادق نہیں آتی؟ اُن کے پُر جوش کلام نے ملک میں زلزلہ ڈال دیا ہے۔ تمام قوم کے جسم میں حرکت اور جنبش پیدا کر دی ہے۔ جہالت اور تعصب کو اُن کے پُر تاثیر اشعار نے دُور کر دیا ہے اور علم و حکم کو لہرایا ہے۔ ہر ایک فرد کے دل میں پیدا کر دی ہیں۔ یہ تمام قومی ہل چل جو مسلمانوں میں

ہو رہی ہے، سب اُن کے کلام کی برکت سے ہے۔ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑے شاعری نہیں، بلکہ بڑے آدمی بھی ہیں۔

کار دوستی نے پندرہ برس خجل میں بسر کئے۔ جب سورج طلوع ہوتا تو وہ اپنے بستر سے اٹھتا اور خجل کی سیر میں مشغول ہوتا اور نجر کے دل فریب منظروں کا لطف اٹھاتا تھا۔ اس طرح رفتہ رفتہ شاعری کے جذبات اُس کی روح پر چھا گئے اور وہ اس قابل ہو گیا کہ آئندہ زمانہ میں بڑا شاعر کہلائے۔

مولانا حالی نے ایک مدت تک اپنی قومی سوسائٹی میں عمر بسر کر اور لوگوں کے عادات و خیالات کا غور سے مطالعہ کیا اور قوم کے اقبال و ادب پر گہری نظر دوڑائی۔ اس طرح رفتہ رفتہ دردناک جذبات اُن کے دل میں بھر گئے جو شیعہ خیالات اُن کی روح پر غالب آتے گئے، یہاں تک کہ اُن کی شاعرانہ قوت اہل پُری اور وہ اس لائق ہو گئے کہ زمانہ آئندہ میں بڑے آتش زبان اور جادو بیان شاعر مشہور ہوں۔

کار دوستی کو درجہ اول اور ہونہر کے کلام سے بڑا انس تھا اور دونوں کا اثر اُس کے کلام میں نمایاں ہے۔

مولانا حالی اسیس اور میر کے کلام سے بہت مانوس ہیں اور ان دونوں کی شاعری سے بہت لطف اٹھاتے ہیں۔ اس لئے اُن کے کلام میں بھی ان دونوں شاعروں کی جھلک پائی جاتی ہے۔

کارِ روشی کا قول ہے ”کہ میں نے کسی امیر کے سامنے دستِ سوال نہیں بھیلایا“
 کسی اجارے کے اڈیٹر سے اپنی تعریف کی درخواست نہیں کی۔ میں نے قوم کے
 غصہ کی بھی پروا نہیں کی؛ کیوں کہ مجھے سچ بولنا اور سچ لکھنا تھا۔“
 مولانا حالی کا حال بھی بالکل ایسا ہی ہے اور کچھ شک نہیں کہ طبع اور خوف نے
 اُن کی شاعری پر کوئی اثر نہیں ڈالا۔

کارِ روشی نے ایک مشہور نظم لکھی جس میں اُس نے چرچ کی موجودہ حالت پر
 حملہ کیا ہے۔ اس نظم نے تمام ملک میں ہل چل ڈال دی تھی اور اس کی موافقت
 اور مخالفت میں ہزاروں مضامین لکھے گئے۔

مولانا حالی نے بھی اپنی قوم کے علما کی حالت پر نظر ڈالی ہے اور مسدس میں
 اُن کی موجودہ حالت پر حملہ کیا ہے اور اُن کے بیانات پر بھی موافقانہ اور
 مخالفانہ تحریریں چھاپی گئی ہیں۔

(کارِ روشی کی نسبت لکھا ہے کہ اس نے اپنی شاعری سے تقلید کی بندشیں
 توڑ دیں۔ تداست پرستی کی بنیادیں ہلا ڈالیں۔ اہل ملک کو آزادانہ خیالات
 اور شرفیائہ اخلاق پر مائل کیا اور اُن کے دلوں میں جدید تمدن کی روح پھونکی۔
 مولانا حالی نے بھی اپنی شاعری کی بنیاد اسی مقصد پر رکھی ہے۔ انھوں نے
 بھی تقلید اور قدراست پرستی کا خاکہ اڑایا ہے اور خیالات کی آزادی کی بنیاد
 ڈالی ہے اور اپنی قوم کو نیکی اور ہمدردی پر مائل کیا ہے اور نئی تہذیب سے

اُن کے دل و دماغ کو مانوس کر دیا ہے)
 کارِ دوستی نے عمر کی شتر منزلیں طے کیں اور ساری عمر ملک کی حمایت اور
 بہرِ رومی میں بسر کی اور اس کی شاعری کا سارا زور اسی ایک کام میں صرف ہوا۔
 مولانا حالی نے بھی اپنی زندگی کا مقصد یہی قرار دیا ہے کہ اپنی قوم کے ساتھ
 بہرِ رومی کریں۔ اُن کے دلوں میں غیرت اور حمیت کا جوش پیدا کریں۔ اُن کو ادبِ
 و تعصب کی زنجیروں سے چھڑائیں۔ اُن کو زیادہ حال کی ضرورتوں پر مائل کریں۔
 ان کے دماغوں میں جدید تہذیب کی روشنی پہنچائیں اور اُن کو مقابلہ دیگر اقوام
 کے علم و عمل میں سبقت دے جانے پر آمادہ کریں۔ اُن کی شاعری کی ساری قوت
 اسی ایک کام میں صرف ہو رہی ہے۔

کارِ دوستی اور مولانا حالی کے حالات کا مقابلہ کرنے سے اس وقت میں اس
 نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ مولانا حالی بے شک اس نامور وطن پرست شاعر سے بہت زیادہ
 مشابہ ہیں اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ ہمارے کارِ دوستی کو مدت تک زندہ رکھے۔
 اگرچہ کچھ عرصہ سے مولانا حالی نے دنیاوی محضوں میں مبتلا ہو کر کوئی بڑی
 اور مسلسل نظم نہیں لکھی اور وہ وقتاً فوقتاً صرف رباعیاں لکھا کرتے ہیں، مگر چونکہ
 ان رباعیوں میں بھی اُن کی شاعرانہ قوت موجود ہے اور یہ بھی اسی قومی
 دل سوزی کی آگ کی چنگاریاں ہیں جو اُن کے دل میں ہر وقت بھڑکتی رہتی ہیں
 اور ان میں بھی وہی پاکیزہ المامات ہیں جو اُن کے فلسفیانہ دماغ پر کبھر

نازل ہوا کرتے ہیں، اس لئے ہم ان رباعیوں کو بھی نہایت خوشی اور فخر کے ساتھ اپنے اخبار میں درج کرتے ہیں اور اُمید کرتے ہیں کہ آئندہ بھی ان کا تازہ کلام درج کرتے رہیں گے۔

نوٹ

میں بائیس رباعیات مذکورہ بالا کو پریس میں چھپنے کے لئے دے چکا تھا کہ مولانا حال کا ایک اور خط پہنچا، جس میں دو اور تازہ رباعیاں درج ہیں اور جو بعد ان بائیس رباعیوں کے فی البدیہہ اور حسب حال ان کے قلم سے نکلی ہیں اس لئے میں ان رباعیوں کو (۲۳) اور (۲۴) نمبر پر آخر میں شامل کرتا ہوں اور اُمید کرتا ہوں کہ ناظرین ان خاص رباعیوں کو غور سے پڑھیں گے۔ (داد دینے کے لئے نہیں، بلکہ اس لئے کہ ان میں قوم کی موجودہ افسوس ناک حالت کی نہایت سچی اور عبرت انگیز تصویر کھینچی گئی ہے)۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۰ مارچ ۱۹۴۸ء)

رباعیاتِ حالی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رباعیات

توحید

کانٹا ہی ہر اک جگر میں اٹکا تیرا حلقہ ہی ہر اک گوش میں لٹکا تیرا
مانا نہیں جس نے تجھ کو جانا ہی ضرور بھٹکے ہوئے دل میں بھی ہی کھٹکا تیرا

ایضاً

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا آتش پہ مغاں نے راگ گایا تیرا
دہری نے کیا دہر سے تعبیر تجھے انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا

توحید

طوفان میں ہر جب جہاز پکڑ کھاتا جب قافلہ وادی میں ہر سر نہکراتا
اسباب کا آسرا ہر جب اٹھ جاتا واں تیرے سوا کوئی نہیں یاد آتا

ایضاً

جب لیتے ہیں گھیر تیری قدرت کے ظہور منکر بھی پچا رہا اٹھتے ہیں تجھ کو مجبور
خفاش کو ظلمت کی نہ سوچھی کوئی راہ خورشید کا شش جہت میں پھیلا جب نور

ایضاً

جب ٹایوسی دلوں پہ چھا جاتی ہے دشمن سے بھی نام تیرا چھوڑتی ہے
مکن ہے کہ سکھ میں بھول جائیں طفلان لیکن انھیں دکھ میں ماں ہی یاد آتی ہے

ایضاً

مٹی سے ہوا سے آتش و آب سے یاں کیا کیا نہ بنوئے بشر پہ اکسار عیال
پر تیرے خزانے ہیں ازل سے اب تک گنجینہ غیب میں اسی طرح نہاں

یعنی جو کچھ اب تک ظاہر ہوا ہے وہ مقابلہ اس کے جو خزانہ غیب میں مخفی ہے

کا نام ظلم کن ہے

توحید

ہستی سے ہر تیری رنگِ لب و لب کے لئے طاعت میں ہر تیری آبر و سب کے لئے
ہیں تیرے سوا سارے ہمارے کمزور سب اپنے لئے ہیں اور تو سب کے لئے
ایضاً

کیا ہوگی دلیل تجھ پر اس سے زیادہ دنیا میں نہیں ہے ایک لہلہ جو کہ ہوشیار
پر جو کہ ہیں تجھ سے کو نکائے بیٹھے رہتے ہیں ہر ایک سنگ و غم سے آزاد
ایضاً

ہستی تری گو نہیں ہے محتاجِ دلیل صبرِ دل مضطر کی مگر کیا ہے سبیل
یہ طبعِ خیس مطمئن ہو کیوں کر بے دیکھے ہوا نہ مطمئن جب کہ خلیل
ایضاً

اے عقل کی فہم کی رسائی سے دُور! ادراک سے اوجھل! تو نظر سے مستور
یہ حسرت دیدل میں قائم رکھو بس یاس کی ظلمت میں یہی ہر اک نور

۱۔ جو تھے مصرع میں ابراہیم علیہ السلام کے اُس جواب کی طرف اشارہ ہے جو انہوں نے
جناب الہی میں عرض کیا تھا کہ ”بلیٰ ولكن لیطمئن قلبی“

توحید

مستطراط منادی میں تری کام آیا سر تیرے لئے حسینؑ نے کٹوایا
مر کر کوئی پائے، یا کہ سر کٹوا کر پایا تجھے جس نے، اُس نے سب کچھ پایا
ایضاً

دریا سے اٹھا کے بھاپ مینہ برسایا پیراہنِ سبز خاک کو پہنایا
رانے کو کیا نخلِ تناور تو نے پانی جڑ سے پھنگ تک نہ وڑایا
نعت

زہاد کو تو نے محو تجید کیا عشاق کو مستِ لذت دید کیا
طاعت میں ہانہ حق کی سا بھی کوئی توحید کو تو نے آکے توحید کیا
ایضاً

بلجائے عرب کو محترم تو نے کیا اور اُمیوں کو خیر اُم تو نے کیا
اسلام نے ایک کر دیا روم و تہا بچھڑے ہوئے گلہ کو بہم تو نے کیا
ایضاً

بلجھا کو ہوا تیری ولادت سے شرف یشرب کو ملا تیری اقامت سے شرف
اولاد ہی کو فخر نہیں کچھ تجھ پر آبا کو بھی ہے تیری اُبت سے شرف

خدا کی بے نیازی

منوائی ہی ہاں سب سے بازی نے تری طبقے اٹے ہیں ترک تازی نے تری
ہی کالوری و کر بلا اُس پہ گواہ جو گھر گھائے ہیں بے نیازی نے تری
طلب صادق

طالب کار ہے گا پڑ کے پاس آخر دے گا اُسے صدقِ دل دلاسا آخر
جھوٹی نہیں گریہ پاس تو آگے پیچھے دریا پہ پہنچ رہے گا پیاسا آخر
صلحِ کل

ہندو سے لڑیں نہ گبر سے بیر کریں شر سے بچیں اور شر کے عوض خیر کریں
جو کہتے ہیں یہ کہ ہے جہنم دنیا وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں
ترکِ شعر عاشقا نہ

بلبل کی چین میں ہمزبانی چھوڑی بزمِ شعرا میں شعر خوانی چھوڑی
جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی
پیرانِ زندہ دل

خوش رہتے ہیں دکھ میں کامرانوں کی طرح ہیں ضعف سے لڑتے پہلوانوں کی طرح
دل ان کے ہیں ظرفِ ان کے جو کچھ تیرے ہنس بول کے پیری کو جوانوں کی طرح

نیکلی اور بدی پاس پاس ہیں
 جو لوگ ہیں نیکوں میں مشہور بہت ہوں نیکوں پر اپنی نہ مغرور بہت
 نیک ہی خود اک بدی ہی گرو نہ خلوص نیک سے بدی نہیں ہی کچھ دُور بہت
 امتحان کا وقت

زادہ کتنا تھا جاں ہی دس پر قرباں پر آیا جب امتحان کی زد پر ایماں
 کی عرض کسی نے کہے اب کیا ہو صلاح فرمایا کہ بھالی جان جی ہے تو جہاں
 عشق

ہے عشق طیب دل کے پیاروں کا یا گھر ہے وہ خود ہزار آزاروں کا
 ہم کچھ نہیں جانتے یہ اتنی ہے خبر اک مشغلہ دل چسپ ہی بے کاروں کا
 ایضاً

اے عشق کیا تو نے گھرانوں کو تباہ پیروں کو خوف اور جوانوں کو تباہ
 دیکھا ہے سدا سلامتی میں تیری قوموں کو ذلیل، خاندانوں کو تباہ
 نیکوں کی جانچ

نیکوں کو تہ ٹھیرا یو بدلے فرزند ایک دھواں ان کی اگر ہو نہ پسند
 کچھ نقص انار کی لطافت میں نہیں ہوں اس میں اگر گلے سڑے دالے نہ خند

دوستوں سے بے جا توقع

تازیت وہ محو نقش موہوم رہے جو طالبِ دستانِ معصوم رہے
اصحاب سے بات بات پر جو بگڑے صحبت کی وہ برکتوں سے محروم رہے

شراب اور جوانی

ہو بادہ کشی پر نہ جوانو مفتوں گردن پر نہ لوعقلِ خداداد کاخوں
خود عمدِ شباب اک جنوں ہی اب تم کرتے ہو فزوں جنوں پاکِ دجنوں
غور سب عیبوں سے بدتر ہے

لمن نہیں یہ کہ ہو بشرِ عیبِ دور پر عیب سے بچے تا بقدرِ ضرور
عیب اپنے گھٹاؤ پر خبردار رہو گھٹنے سے کیس ان کے نہ بڑھ جائے غور

گفتار و کردار میں اختلاف

جو کرتے ہیں کچھ زباں سے کہتے ہیں کم ہوتے نہیں ساتھ جمع دم اور قدم^ل
بڑھتا گیا جس قدر کہ حسنِ گفتار بس اتنے ہی گھٹتے گئے کردار میں کم

شرط قبول

ممکن ہے کہ جو ہر کی نہ ہو قدر کیس پر قدر کہیں بغیر جو ہر کے نہیں
عمبر کو نہ لیں مفت یہ امکان ہی مگر عمبر کی جگہ نہ لے گا کوئی سرگین
طالب کو سوچ سمجھ کر پہنانا چاہیے

ہوں یا نہ ہوں پہراہل عرفان نہیں پر ڈر ہی کہ طالب نہ ہونا دان کہیں
گاہک کو ہے احتیاج چار آنکھوں کی اور ایک کی بھی بیچنے والے کو نہیں
عالم و جاہل میں کیا فرق ہے

ہیں جہل میں سب عالم و جاہل ہمسر آتا نہیں فرق اس کے سوا ان میں نظر
عالم کو ہے علم اپنی نادانی کا جاہل کو نہیں جہل کی کچھ اپنے خبر
موجودہ ترقی کا انجام

پوچھا جو کل انجام ترقی بشر یاروں سے کہا پیر مغاں نے ہنکر
باتی نہ رہے گا کوئی انسان میں عیب ہو جائیں گے چھل چھلا کے سب عیب
مصرف کو کیوں کر فراغت حاصل ہو سکتی ہے

اک منعم مصرف نے یہ عابد سے کہا کر میرے لئے حق سے فراغت کی
عابد نے کہا یہ ہاتھ اٹھا کر سوسے چرخ محتاج کر اس کو جلد اے بار خدا

کام کی جلدی

یاں سہنے کی مہلت کوئی کب پاتا ہے آتا ہے اگر آج توکل جاتا ہے
جو کرنے ہیں کام ان کو جلدی بھگتا دے طلبی کا پیغام وہ چلا آتا ہے
غرض

ہے نفس میں اس کے جہلی یہ مرض ہر سہی یہ ہوتا ہے طلب کا عرض
جو خاص خدا کے لئے تھے کام کیے دیکھا تو نہاں اُن میں بھی تھی کوئی غرض
انقلاب روزگار

بس بس کے ہزاروں گھرا جڑ جاتے ہیں گر گر کے علم لا کھوں اُکھڑ جاتے ہیں
آج اس کی ہر نوبت توکل اُس کی باری بن بن کے یونہیں کھیل گبر جاتے ہیں
تقاضائے سن

حالی کو جو کل فسردہ خاطر پایا پوچھا باعث تو سنس کے یہ فرمایا
رکھو نہ اب اگلی صحبتوں کی امید وہ وقت گئے اب اور موسم آیا
جس کو زندگانی کا بھر و سانس نہیں کوئی بڑا کام نہیں کر سکتا
رینائے دنی کو نقش فانی سمجھو رودادِ جہاں کو اک کمانی سمجھو
پر حجب کرو آغا ز کوئی کام بڑا ہر سانس کو عمر جاودانی سمجھو

آئنا رِ زوال

آبا کو زمین و ملک پر اطمینان اولاد کو سستی پہ قناعت کا گمان
بچے آوارہ اور بے کار جوان ہیں ایسے گھرانے کوئی دن کھمان

شانِ ادبار

صحرا میں جو پایا ایک چٹس میدان برسات میں سبزہ کا نہ تھا جس نشیہ
مایوس تھے جس کے جتنے سے دھقان یاد آئی کہ ہیں قوم کے ادبار کی شان

نفاق کی علامت

ہر نرم میں آفریں کے لائق ہونا شیریں سخن سے شہدِ فائق ہونا
ممکن نہیں جب تک کہ نہ ہو دلِ نفاق آساں نہیں مقبولِ خلافت ہونا

مسلمانوں کی بے مہری

جب تک کہ نہ ہو دشمنِ اخواں پکا ہوتا نہیں مومن کا اب ایماں پکا
ہم قوم کی خیر مانگتے ہیں حق سے سنتے ہیں کسی کو جب مسلمان پکا

مکر و ریا

حالی رہ رہت جو کہ چلتے ہیں سدا خطرہ انھیں گرگ کا نہ ڈر شیروں کا
لیکن ان بھڑکیوں سے واجبِ ہر خدا بھڑوں کے لباس میں ہیں جو جلوہ نما

جوہر قابلیت

ہیں بے ہنروں میں قابلیت کے نشان پوشیدہ ہیں و حشیوں میں اکثر انساں
عاری ہیں لباسِ تربیت سے در نہ ہیں طوسی و رازی انہیں شکلوں میں نہاں

علم

اے علم کیا ہے تو نے ملکوں کو نہاں غائب ہوا تو جہاں سے وہاں آواز دل
اُن پر پھوئے غیب کے خزانے مفتوح جن قوموں نے ٹھہرایا تجھے راس المال

ایضاً

اے علم کلیدِ گنجِ شادی تو ہے سرخسہٴ نعا و ایا دی تو ہے
آسائش و جہاں ہر سایہ میں تھے دنیا کا وسیلہ دین کا ادی تو ہے

ایضاً

ہو تجھ سے نہاں جیسی مغرب کی زریں مشرق کو وہ فیضِ تجھ سے اے علم نہیں
شاید اے علم تاہِ خشب کی طسج رہتی ہیں شعاعیں تری محدود وہیں

خاندانی عزت

بیٹا لکھ نہ جب تماکِ ذلت سے عزت نہیں اس کو باپ کی عزت سے
سوچ تو رہی کھات کا نسب بھی عالی پر اس کو شرف نہیں کچھ اس نسبت سے

غرت کس چیز میں ہے

دولت نے کہا۔ مجھے ہر غرت ہے جہاں فرمایا ہنر نے میں ہوں غرت کا نشان
غرت بولی۔ غلط ہو دو نو کا بیاں میں بھید ہوں حق کا جو ہنسی میں نیاں

توقع بجا

ہیں یا رفیق پر مصیبت میں نہیں ساتھی ہیں عزیز لیک ذلت میں نہیں
اُس بات کی انساں سے توقع ہو غبت جو نوع بشر کی خود جبلت میں نہیں

عقل اور دوستی متضاد ہیں

ہے عقل میں جس قدر کمی اور بیشی اتنی ہی مغائرت ہو بیاں اور بیشی
وہ دوست نہیں جس نے کیا فکر آں ضدین ہیں دوستی و دور اندیشی

عیش و عشرت

عشرت کا ثمر تلخ سدا ہوتا ہو ہر تہمتہ پیغام بجا ہوتا ہو
جس قوم کو عیش و دست پاتا ہوں میں کہتا ہوں کہ اب دیکھئے کیا ہوتا ہو

ایضاً

اے عیش و طرب تو نے جہاں راج کیا سلطان کو گدا غنی کو محتاج کیا
دیراں کیا تو نے نینوا اور بابل بغداد کو قرطبہ کو تاراج کیا

غیبت

رذلت ہر ہرک بزم کی ابغیت میں بدگوئی خلق ہے ہر اک صحبت میں
اور دس کی بُرائی ہی پر ہر فخر وہاں خوبی کوئی باقی نہیں جس امت میں

سب نے والِ سلطنت

دیکھو جس سلطنت کی حالت درہم سمجھو کہ وہاں ہر کوئی برکت کا قدم
یا تو کوئی بیگم ہر مشیر دولت یا ہر کوئی مولوی وزیرِ عظم

دین و دنیا کا رشتہ

دنیا کو دیئے دین نے اسرارِ حکم دنیا نے کمر دین کی تھامی جس دم
گردین کی ممنون بہت ہے دنیا دنیا کے بھی احسان نہیں دین پر کم

آزادگان ستمباز کی تکفیر

یاروں میں نہ پایا جبے کی عیب گناہ کافر کہا واعظ نے انھیں اور گمراہ
جھوٹے کو نہیں ملتی شہادت جس وقت لاتا ہے خدا کو اپنے دعوے پر گواہ

لے یعنی کفر و ضلالت ایسی چیزیں ہیں جن کا علم خدا کے سوا اور کسی کو نہیں ہو سکتا مثلاً شیخ اکبر کو بعضوں نے
مذہبی کہا ہے اور بعضوں نے زندقہ اور یہ بات کہ وہ فی الواقع صدیق تھے یا زندقہ خدا کے سوا اور کوئی
نہیں جانتا۔ پس جس شخص میں کوئی صریح اخلاقی بُرائی یا عیب موجود نہ ہو اس کی تکفیر یا انقیاد
کر لی ایسی بات ہے جیسے کسی جھوٹے مدعی کو شہادت نہ ملے اور وہ اپنے دعوے پر خدا کو گواہ قرار دے

بے پروائی و بے غفرتی

اسباب پہ گرنظم جہاں کا ہے مدار اُس قوم کا چیتنا ہے حالکی دشوار
عزت کی نہیں ہے جس کو ہرگز پرواہ ذلت سے نہیں ہے جس کو ہرگز کچھ عار
عفو باوجود قدرتِ انتقام

موسیٰ نے یہ کی عرض کہ اے بارِ خدا مقبول ترا کون ہے بندوں میں
ارشاد ہوا بندہ ہمارا وہ ہے جو لے سکے اور نہ لے بدی کا بدلا

سخمتی کا جواب نرمی سے

فتنہ کو جہاں تک ہو دیجے تسکیں زہر اگلے کوئی تو کیجے باتیں شیریں
غصہ غصے کو اور بھڑکاتا ہے اس عارضہ کا علاج بالمش نہیں

ہمت

تیمور نے اک مورچہ زیرِ دیوار دیکھا کہ چڑھا دانہ کو لے کر سنبھلا
آخر سرِ بام لے کے پہنچا تو کہا ”مشکل نہیں کوئی پیشِ ہمت شوار“
کم ہمتی

جبریتِ قدریہ کی بحث و تکرار دیکھا تو نہ تھا کچھ اس کا مذہب یہ مدأ
جو کم ہمت تھے ہو گئے وہ مجبور جو باہمت تھے بن گئے وہ مختار

پشیمانی

انجام ہے جو کفر کی طغیانی کا شرہ ہے وہی غفلت و نادانی کا
لڑتے سے ندامتوں کی جاناہم نے رونے بھی ہی اک نام پشیمانی کا

محنت

غنت ہی کے پھل ہیں یاں ہر اک دین محنت ہی کی کہتیں ہیں ہر خرمن میں
موسیٰ کو ملی نہ قوم کی چو پانی جب تک نہ چرائیں بکریاں مین میں

گدائی کی ترغیب

اک مرد تو انا کو جو سائل پایا کی میں نے ملامت اور بہت ترمایا
بولا کہ ہے اس کا ان کی گردن و پال دے دے کے جنھوں نے مانگنا سکھایا

تکفیر اہل اسلام

اگنا فقہا کا مومنوں کو بے دیں سنتے سنتے یہ ہو گیا ہم کو یقین
مومن سے ضرور ہو گا مرقہ میں سواں تکفیر بھی کی تھی فقہانے کہ نہیں؟

ترک عاشقانہ گوئی

کچھ قوم کی ہم سے سو گوار سی سن لو کچھ چشم جہاں میں اپنی خواری سن لو
انسانہ قیاس کو کہن یاد نہیں چاہو تو کہتا ہم سے ہماری سن لو

تترل اہل اسلام

پستی کا کوئی حد سے گزنا دیکھے اسلام کا اگر کر نہ آ بھرنا دیکھے
مانے نہ کبھی کہ مدہی ہر خبر کے بعد دریا کا ہمارے جو اترنا دیکھے
اوّل کوشش اور بعد

کوشش میں ہی شرط ابتدا انسان سے پھر چاہیے مانگنی مددیزداں سے
جب تک کہ نہ کام دست باز دوسریا پانی نہ نجات نوح نے طوفاں سے

کام کرنا جان کے ساتھ ہے

ہے جان کے ساتھ کام انسان کے لئے بنتی نہیں زندگی میں بے کام کے
جیتے ہو تو کچھ کیجئے زندوں کی طرح مردوں کی طرح جئے تو کیا خاک جئے
جھوٹی نمائش

ہیں جھوٹ کے بیج میں سمونے والے بننے والوں سے کم ہیں ہونے والے
گھڑیاں رتھی ہیں جن کی جیبوں میں اکشر ہیں وہی دقت کے کھونے والے

سلہ یعنی جب تک کہ کشتی نہ بنائی۔

چند عیب بہت سی خوبیوں کو نہیں مٹا سکتے

موجود نہ ہونے ذات میں جس کی ہر اُردن نہ ہو عیب اُس میں اگر ہوں دیا
طاؤس کے پائے زشت پر کر کے نظر کر حسن و جمال کا نہ اُس کے انکار

سکوت درویش جاہل

مصرف جویوں طیفہ خوانی میں ہے خیرانی سمجھتے بے زبانی میں ہیں آپ
بولیں کچھ موندے یا نہ بولیں حضرت معلوم ہے ہم کو جتنے پانی میں ہیں آپ

محدول کا طعن مسلمانوں پر

کہتا تھا کل اک منکر قرآن و خبر کیا لیں گے یہ اہل قبلہ باہم لڑ کر
کچھ دم ہے تو میدان میں آئیں ورنہ کتا بھی ہے شیر اپنی گلی کے اندر

دہری کا الزام گور پرست پر

اک گور پرست نے یہ دہری سے کہا ہو گا نہ شتی کوئی جہاں میں تجھ سا
دہری نے کہا کہ کیا خدا کا منکر اس سے بھی گیا کہ جس کے لاکھوں بچے خدا

دانا کا حال نادانوں میں

کیا فرق؟ سماعت نہ ہو جب کانوں میں دانائی کی باتوں میں اور فسانوں میں
غربت میں ہوا جتنی مسافر جس طرح دانا کا یہی حال ہر نادانوں میں

رفارم کی حد

دھونے کی ہوائے رفارم جاباتی کپڑے پہ ہر جب تک کہ دھبّا باقی
دھو شوق سے دھبّے کہ یہ اتنا نہ رگڑ دھبّا رہے کپڑے پہ نہ کپڑا باقی
اپنی تعریف سنکر ناک بھوں چڑھانا

تعریف سے کھل جاتے ہیں نادان نہی داناؤں کے لیکن نہیں ہر گز یہ طور
ہوتے ہیں بہت وہ مدح سن کر ناخوش مقصود یہ ہے کہ ہوتا پیش کچھ اور
حسن ظن اصل حال نہیں کھلنے دیتا

صوفی کو کسی نے آزمایا ہی نہیں نیکی میں شک اُس کی کوئی لایا ہی نہیں
ہوسکے رائج میں بھی شاید کچھ کھوٹ پر اس کو کسی نے یاں تپایا ہی نہیں
دنیداروں کی برائیاں دین کو عیب لگاتی ہیں

پاتے ہیں زبوں جو حال اہل اسلام اسلام پہ طعنہ زن ہیں اقوام تمام
بر پر ہیزی سے بگڑے اپنی بیمار اور مفت میں ہو گیا مسیحا بدنام

فکرِ عقیقی

منزل ہے بعید۔ بازہ لوزا سفر موج ہے بحر۔ رگھوشتی کی خبر
گاہک چوکس ہے۔ لے چلو مال کھرا ہلکا کر دلو جو ہے کٹھن راہ گزرا

انسان کی حقیقت

ممکن ہے کہ ہو جائے فرشتہ انسان ممکن ہے بدی کا نہ ہے اس میں نشا
ممکن تو ہے سب کچھ حقیقت یہ ہے انسان ہے اب تک ہی قرن ایشیا
سلاطین کا عشق

ہر چند بُرا ہے عشق کا سب کے مال برحق میں ہے شاہوں کے خصوصاً
سلطان ہو اگر ظلّ الہی۔ تو عشق ہی ظلّ الہی کے لئے وقتِ زوال
وقت کی مساعت

لے وقت بگاڑ کا ہی سب کے چارہ پر تجھ سے بگڑنے کا نہیں ہیارا
ہو جائے اگر ایک تو ہمارا ساتھی پھر غم نہیں پھر جائے زمانہ سارا

بڑھاپے میں موت کے لئے تیار رہنا چاہیئے
کی طاعتِ نفس میں بہت عمر بسر انجام کی رکھی نہ جوانی میں خبر
کیفیتِ شب اٹھا چکے اب جاکی مجلس کرو برخواست۔ ہو وقتِ سحر
دولت میں ثابت قدم رہنا بہت مشکل ہے

ڈر ہے کہ پڑے نہ ہاتھ دل سے دھونا زردار زرا سوچ سمجھ کر ہونا
جس طرح کہ سونے کی کسوٹی ہچک ہی جو ہر انسان کی کسوٹی سونا

حد سے زیادہ غصہ قابلِ عفو ہے

غصہ پر کسی کے غصہ آتا ہے وہیں جب تک کہ ہے وہ عقل و دانش کے قریب
آپ سے جب اپنے ہو گیا تو باہر پھر کس سے ہوں آزرہ کہ تو تو ہی نہیں

سفا کی طرح و دم

اگرتے ہیں سفا گزندت تیری کرشکر کہ ثابت ہوئی عصمت تیری
پر مچ کریں وہ گر (نصیبِ خدا) رکھ یاد کہ اچھی نہیں حالت تیری

مرضِ پیری لا علاج ہے

اب ضعف کے پنجے سے نکلنا معلوم پیری کا جوانی سے بدلنا معلوم
کھوئی ہو وہ چیز جس کا پانا ہی محال آتا ہے وہ وقت جس کا ملنا معلوم

اسراف

مصرف نہ بس اپنے حق میں کانٹے بوئیں نعمت نہ خدا کی رائیگاں یوں کھوئیں
گر بخل یہ لوگ ان کے نہیں بہتر ہے اس سے کہ فضولیوں پہ ان کی بوئیں

ردِ سوال

یہ سچ ہے کہ مانگنا خطا ہی نہ صواب زیبا نہیں سائل پہ مگر قہر و عتاب
بدتر ہے ہزار بارے دوں ہمت سائل کے سوال سے ترا تلخ جواب

کھانا بغیر بھوک کے مزا نہیں دیتا
 کھانے تو بہت میسر آئے ہیں جس جو دیکھ کے چمکے دل سے بھائے ہیں یہ
 پر سبکا لذیذ تھے وہ کھانے لے بھوک جو تو نے کبھی کبھی کھلائے ہیں یہیں
 علم و عمل کا سرمایہ مال و دولت کے بہتر ہے

چھوڑو کہیں جلد مال و دولت کا چال مہمان کوئی دن کے ہیں دولت کو مال
 سرمایہ کرو وہ جمع جس کو نہ کبھی اندیشہ فوت ہو نہ ہو خوف زوال
 اچھوں کو برا سننے میں بھی مزا آتا ہے

رکھتے نہیں وہ مہم و دنیا کی پردہ جو کر کے بھلا خلق سے سنتے ہیں برا
 ان گایوں کا ہے جن کو چپکا حالی آتا نہیں ان کو کچھ دعاؤں میں مزا
 شکریہ مہم کلام رستم

جوشِ خیم بادہ جامِ خالی میں ہوا پھر دلولہ پیدا دلِ حالی میں ہوا
 تسلیم نے دی کچھ اس طرح داہن محکوم بھی شک اپنی بے کمالی میں ہوا

سے مولوی سلیم الدین مرحوم نازولی مقیم جے پور تخلص تسلیم نے چند قلمے اردو و فارسی کے راقم کے
 کلام کی تسلیں میں اس وقت بھیجے تھے جب کہ مدت سے فکرِ شعر کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ ان قلموں کے
 جواب میں یہ رباعی لکھی گئی تھی

احسان بے منت

احسان کے ہر گروہ کی خواہش تم کو تو اس سے بہتر ہے کہ احسان نہ کرو
کرتے ہو اگر احسان تو کرو اسے عام اتنا کہ جہاں میں کوئی ممنون نہ ہو
قانون بد اخلاقی سے مانع نہیں ہوتے

قانون ہیں بیشتر یقیناً بے کار حاشا کہ ہوان پہ نظم عالم کا مدار
جو نیک ہیں ان کو نہیں حاجت ان کی اور بد نہیں بنتے نیکان سے رہتا
مخالفت کا جواب خاموشی سے بہتر نہیں

حق بول کے اہل شر سے اڑنا نہ کہیں بھڑکے گی مدھنچے اور آتش کیس
گر چاہتے ہو کہ چپ ہیں اہل خلاف جز ترک خلاف کوئی تدبیر نہیں
ٹیکس

وا غلطی کے کہ وقت سب جاتے ہیں اکل وقت سے اپنے نہیں ملتی تو اہل
کی عرض یہ اک سیٹھ نے اٹھ کر حضور ہے ٹیکس کا وقت بھی اسی طرح اٹل

انسان اپنے عیب اپنے سے بھی چھپاتا ہے

جیسا نظر آتا ہوں نہ ایسا ہوں میں اور جیسا سمجھتا ہوں ویسا ہوں میں
اپنے سے بھی عیب ہوں چھپاتا اپنے بس نجوہی معلوم ہے جیسا ہوں میں

بڑھاپے میں عاشقی کا دم بھرنا
 آپس پیری میں شیخ بھرتے نہیں یوں دل دیتے ہیں پرچی سے گزرتے نہیں یوں
 تھے تم تو ہر اک قید سے آزاد سدا جو جیتے ہیں اس طرح وہ مرتے نہیں یوں
 واعطوں کی سخت کلامی

اک گبر نے پوچھے جو اصول اسلام واعط نے درشتی سے کیا اُس سے کلام
 بولا کہ حضور مقتدی ہوں جس کے ایسی ملت اور ایسے مذہب کو سلام

تشنگی طلب

کب تک کوئی سوزِ شِ نہانی کو چھپائے کب تک اپنے کو تشنہ سیراب دکھائے
 کجدار و مریز سے تری اے ساقی! پتھر کا یکجا ہو تو پانی ہو جائے

پیری

علم و عمل و کتاب سے نفرت ہے لکھنے پڑھنے کے نام سے وحشت ہے
 تو نے ہر دردِ دیر سے دی آگے نجات پیری! رحمت ہو! تجھ کو صد رحمت ہے
 ایضاً

پیری نہیں منزلِ فنا ہے گویا اب کوچ کا وقت آگاہ ہے گویا
 یوں جسم سے ہو گئی حرارت کا فوہ اک راکھ کا ڈھیر رہ گیا ہے گویا

انسان کی عظمت بقدرت حاجت

دولت کی ہوس۔ جہل گدائی ہے یہ سامان کی حرص بے نوائی ہے یہ
حاجت کم ہے تو ہریشا ہنشا ہی اور کچھ نہیں حاجت تو خدائی ہے یہ
افراطِ دولت کی مذمت

محنت سے وصول ایک پیسا ہو اگر کہ شرفیوں کی نیول پر نہ نظر
یہ کینچلی میں بھرا ہوا سا پیسہ! سانپ! ہاں! سوچ سچکے ڈالنا ہاتھ اس پر!
دولت کی تعریف

دولت خرمن بھی۔ برقی خرمن بھی ہے تلوار کی دھار بھی ہے جو شن بھی ہے
تھوڑا سا ہی اس میں شر تو ہے خیر بہت گر سانپ ہے یہ تو سانپ کا من بھی ہے
حالت موجودہ پر قانع نہ ہونا

ماہل ہے اگر خوشی تو ہے غم کی تلاش گر شہد سیر ہے تو ہے سُم کی تلاش
قانع نہیں کوئی حالت نقد یہاں جنت میں بھی شاید ہو جنم کی تلاش
خوشی کی اُمید رکھنا بری خوشی ہے

اولاد کا ہے ایک کے دل میں اراں اور دوسرے پر ہی بارِ اولاد گراں
گر چاہئے عالم تعلق میں خوشی رکھے نہ یہاں خوشی کی اُمید ناں

سب صحبتیں پریم ہونے والی ہیں
 نقشے ہیں خوشی کے سب بگڑتے والے
 پوئے نہیں اس کے جڑ پکڑنے والے
 مل بیٹھا ہے یہ ناؤ ندی سب جوگ
 جسی رعیت ہوگی ویسی ہی اُس پر حکومت کی جائے گی
 حاکم سے بھلائی کی توقع ہے محال
 جب تک کہ رعیت کے بھلے خوش خیال
 تم اپنے سوا کسی کے محکوم نہیں
 عمال ہیں بس یہی تھارے اعمال
 دنیا کی موجودہ حالت

ہیں برف سے تلخ ہے ملک پامال کہیں
 طاعون ہر نازل کہیں بھونچال کہیں
 اتر ہے کچھ ان نوں نظامِ عالم
 عمال نہ ہوں خلق کے اعمال کہیں
 افسونِ محبت

ہر جن کو کہ صید دلِ انسان کا خیال
 لازم ہے کہ پھیلائیں محبت کا جال
 اُستاد کو یاد ہو اگر حب کا عمل
 تعطیل میں بھی نہ چھوڑیں کتبِ اطفال

۱۔ اس رباعی میں ایک خاص صحبت کا ذکر ہے جس میں سب اصحابِ حضورِ مری دیر بعد ایک دوسرے
 سے بچھڑنے والے تھے

۲۔ اس رباعی میں حدیثِ ذیل کی طرف اشارہ ہو رہی ہے ”عمالکم اعمالکم“

زخارفِ دنیوی کی بے ثباتی

گلشن میں نہیں ہوتی لے گل! چوڑی تو نے نہیں آنِ حسن کوئی چھوڑی
تھاجی میں کہ تجھ سے باندھے ہیں صباں پر کیجئے کیا، عمر ہے تیری تھوڑی
غیروں کو اپنا بنانا

گر چاہو کہ جیتے جی بھلے کھلاؤ، اپنوں کو سلوک نیک سے پرچاؤ
پر مد نظر ہو گر حیاتِ ابدی بیگانوں کو آشنا بناؤ، جاؤ!

کام کا وقت

یارو! نہیں وقت آرام کا یہ موقع ہے اخیر فکرِ انجام کا یہ
بس حبِ وطن کج چپ چکے نام بہت اب کام کرو کہ وقت ہو کام کا یہ
ذلت کی زندگی

نکبت میں ہے رنج و غم خوشی سے اولیٰ رونایاروں کا ہی ہنسی سے اولیٰ
ہیں میں میں بے وقار، پر دیں میں غوار مرنے سے بس ایسی زندگی سے اولیٰ

قدرِ نعمت بعدِ زوال

دو چار اگر ہیں کام کرنے والے ہیں اُن کو ہزاروں نام دھرنے والے
تب قوم کی شاید کہ کھلیں گی آنکھیں مرنے والے جب قوم یہ مرنے والے

قومی خدمت کا صلہ

کمد و اجتناب اصلاح کا ہی قوم کی چادر طعنے جھیلو، براسنوں گالیاں کھاؤ
یہ قوم کی خدمت کا صلہ ہی سرسبز گراس پہ قناعت کا ارادہ ہی تو آؤ
تاسفِ بروفات نواب ضیاء الدین احمد خاں مرحوم تیر تخلص دہلوی
قمری ہو نہ طاؤس نہ بکبک طناز آتے ہی خزاں کے کرگے سب پر دنا
تھی باغ کی یادگار اک لبل زار سو اس کی بھی کل سے نہیں آں آواز
ایضاً

غالب ہو نہ شیفہ نہ نیرس باقی وحشت ہو نہ سالک ہو نہ انور باقی
حاکمی اب اسی کو نرم یاراں سمجھو یاروں کے جو کچھ داغ ہیں دل پر باقی
نواب قارالامرا اقبال لدولہ بہادر کی شان میں
توفیق نے اس کی چھوڑ دی ہمارے اقبال یہ جس نے فحیابی چاہی
حالی نے جابے کون بازی ان سے ہر جن کی رگوں میں خونِ آصف جاہی

لے یہ ان شعرائے دہلی کے نام ہیں جن کے ساتھ راقم کو ربط اور اختصاص رہا ہے۔ عام اس سے کہ وہ مشہور
نامور ہوں یا نہ ہوں۔ حال یہ رباعی ۱۳۱۵ء میں جب کہ راقم حیدر آباد میں مقیم تھا اور
نواب قارالامرا ابھی سے پولیس بازی جیت کر آئے تھے لکھی تھی مگر ان کی خدمت میں بھیجی نہیں گئی۔ خون
آصف جاہی میں اس بات کا اشارہ ہے کہ حضور سے قرابت قریب رکھتے ہیں اور اقبال کے لفظ میں ان کے خطاب کی طرف
اشارہ ہے۔ ۱۲

نواب محسن الدولہ محسن الملک بہادر کی شان میں

دم بھر نہ کبھی جان کو آرام دیا خدمت کے لئے قوم کی مرمر کے چپا
پیری ہوئی سدا راہ اس کی نہ مرض صدیوں کا تھا جو کام وہ برسوں میں

ایضاً

مدرس میں سوتوں کو جگایا جا کر غل علم کا برما میں چپایا جا کر
چھائی ہوئی مردنی جہاں قوم میں تھی واں آبِ حیات ان کو پلایا جا کر

ایضاً

پیری میں جوانوں کو کیا مات اُس نے آرام پہ اپنے ماردی لات اُس نے
تذیر سے محنت دکھا دی سب کو کالج کی ترقی میں کرامات اُس نے

ایضاً

مرکز مہدی نے زندگانی پائی جی کھو کے جزائے جانفشانی پائی
زندہ تھے تو چند روز ہماں تھے یہاں جب مر گئے عمر جاودانی پائی

ایضاً

جو قوم کی دوستی کا دم بھرتے ہیں خدمت پہ وطن کی ناز جو کرتے ہیں
مہدی سے وہ سیکھ لیں کہ اس کو چہ ہیں یوں رہتے ہیں یوں جیتے ہیں یوں مرتے ہیں

اخیار ہمدرد کی شان میں

تمغوں کی موہنیاں خطابوں کی طلب اک ملک کی خدمت کا ہی سودا یا رب
ہمدرد کو اس رسم با مسمیٰ کیجو اس نام کی لاج تیرے ہی ہاتھ پر

رباعیات قدیم

ہو عیب کی خرمیا کہ ہنر کی عادت مشکل سے بدلتی ہے بشر کی عادت
چھٹے ہی چھٹے گا اُس گلی میں جانا عادت اور وہ بھی عمر بھر کی عادت

مرنے پہلے وہ روز و شب دیں گے جب یاد کریں گے مجھے تب دیں گے
الفت پہ وفا پہ جان شاری پہ مری آگے نہیں دتے تھے تو اب دیں گے

فرقت میں بشر کی رات کیوں کر گزرے اک خستہ جگر کی رات کیوں کر گزرے
گزری نہ ہو جس بغیر یاں ایک گٹھری یہ چارپہر کی رات کیوں کر گزرے

یاد اُس کی یہاں دردِ مدام اپنا ہے خال نہ ہو جو کبھی وہ جام اپنا ہے
کس طرح نہ لیجئے کہ ہے نام اُس کا کس طرح نہ کیجئے کہ کام اپنا ہے



کیا پاس تھا قولِ حق کا اللہ اللہ تنہا تھے پہ اعدا سے یہ فرماتے تھے شاہ
میں اور اطاعتِ یزیدِ گمراہ !!! لا حول ولا قوۃ الا باللہ



تھرکتا تھا دل شہِ ذی جاہ سے مل گمراہ نہ ہوڑ سہرِ حق آگاہ سے مل
گشتِ گلی کوئے ضلالت کب تک ؟ اللہ سے ملنا ہے تو چل شاہ سے مل



گر کفر میں فرعون کا ثانی نکلا اک شام میں بیداد کا بانی نکلا
سمجھا تھا نہ تھا بھر غفلت کی نرید واں نیل سے بھی زیادہ پانی نکلا

یادِ حالی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یادِ حالی

نشانِ زندگی پاتا ہوں۔ پانی پت کی راہوں میں
یہ منزل منزل مقصود ہے میری نگاہوں میں
یہاں نقشِ قدم موجود ہیں اُن کا روالوں کے
زمین پر جن کے آگے سر جھکے تھے آسمانوں کے
یہاں لہرا چکے ہیں پرچمِ اسلامی نشانوں کے
یہاں ٹکرا چکے ہیں جوشِ مغلوں اور بھانوں کے

افوانوں کی صدائیں بس چکی ہیں ان ہواؤں میں
 فضائیں محو ہیں اب تک آنہی دل کش صداؤں میں
 فلک نے اس زمیں پر شعلہ ہائے جنگ دیکھے ہیں
 زمیں نے اس فلک پر انقلابی رنگ دیکھے ہیں
 ہیں اُمنڈا تھا دریا مہٹوں کی تند فوجوں کا
 تلام تھا ہیں اُس جوشِ انسانی کی موجوں کا
 بشر کی ہمتِ عالی کا منظر اس نے دیکھا ہے
 کہ احمد شاہ ابدالی کا لشکر اس نے دیکھا ہے
 اسی وادی میں گونجی تھیں وہ باطل سوز تکبیریں
 اسی میدان میں چکی تھیں شمشیریں پہ شمشیریں

ہیں چپ ہو گئے تھے وہ سماعتِ پاش ہے کارے
 ہیں سے کھا کے بھاگے تھے شکستِ فاش نپڑا ہے
 یم کثر کے آگے شانِ قلت اس نے دکھی ہے
 جہاں حق ہو۔ وہاں باطل کی قلت اس نے دکھی ہے

یہاں آتے ہی مردانِ مجاہد یاد آتے ہیں
 جو تلواریں اٹھاتے تھے وہ زلہ یاد آتے ہیں
 اسی باعث ملا اس سرزمین کو رتبہٴ عالی
 کہ اس سستی کی خاکِ پاک سے پیدا ہوا حالی
 وہ حالی جس نے ابدالی سے بڑھ کر معرکہ مارا
 تکلم سے مسخر کر لیا ہندوستان سارا

وہ شاعر جس نے اصنافِ سخن میں شانِ پیداکِ
 بنائے خود ہی پیکرِ اور خود ہی جانِ پیداکِ
 وہ بلبل جس نے گلہائے سخن کو زندگی بخشی
 خزاں کے دورِ دورے میں چمن کو زندگی بخشی
 وہ حالی جو علمبردار تھا دینِ پیہر کا
 وہ حالی جو سپہ سالار تھا سید کے لشکر کا
 وہ حالی جس نے دل کو درد سے آگاہ فرما کر
 کیا مُردوں کو زندہ تم باذن اللہ فرما کر
 جگا کر خاکیوں کو گنبدِ افلاک کے نیچے
 وہ حالی آج محوِ خواب ہے اس خاک کے نیچے

وہ حالی، ہاں وہی سرسیدِ مرحوم کا بازو
 وہ اُمت کی سپر، وہ ملتِ مظلوم کا بازو
 دلوں کو تیرِ حُبِ قوم سے برما دیا جس نے
 مسلمانوں کے خونِ سرد کو گرما دیا جس نے
 وطن میں جس نے اسلامی اخوت کی بنا ڈالی
 پڑا ہے آج اپنے ہی وطن میں بے وطن حالی
 نہ بھول اے شاہِ اقلیمِ سخن کے مولد و مدفن !
 اسی تربیت ہے اب وضہٴ رضواں ترا گلشن
 نہ بابر تیرے دامن میں، نہ اکبر ہے نہ ابدالی
 تری بزمِ کہن کی زیب و زینت ہے فقط حالی

تری شہرت کا باعث یہ چراغِ زیرِ دامن ہے
 اسی کی یاد سے تیرے شرف کی شمع روشن ہے
 بقائے نام ہے تیری 'بقائے نامِ حالی سے
 سخن کی سرخوشی قائم ہے اب تک جامِ حالی سے
 نبردِ زیست میں ملحوظ رکھ پاسِ دیانت کو
 امانت کی طرح محفوظ رکھ اپنی امانت کو
 دوامی زندگی بخشے گا تجھ کو نامِ حالی کا
 سنا! سارے زمانے کو سنا پیغامِ حالی کا!
 دعا یہ ہے کہ جب تک شوکتِ اسلام باقی ہے
 خدا کا اور محمد مصطفیٰ کا نام باقی ہے

مساجد سے اذانوں کی صدا اُٹھتی ہے جب تک
 مدینے کی طرف بانگِ درا اُٹھتی رہے جب تک
 جہانِ دل نہ ہو جب تک سپاس و شکرے عاری
 الہی چشمہ الطافِ حالی بھی ہے جاری !!!

ابوالاثر حفیظ جالندھری

(حبِ ارشاد گرامی نواب مسعود جنگ بہادر (سید) اس مسود صاحب
 راس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

۴۰۹۰ ل ۳

CALL No. { ۱۹۱۶۳۱ } ACC. No. ۳۶۹۰۴
 ۱۱۱۲
 AUTHOR حالی، خواجہ الطاف حسین
 TITLE رباعیات حالی

۱۱۱۲		۱۹۱۶۳۱	
۳۶۹۰۴			
حالی، خواجہ الطاف حسین			
رباعیات حالی			
Date	No.	Date	No.
11.11.03			
CC 2914			

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

